

2. Театральные проблемы теоретической и практической апробации системы педагогического воздействия / П.В. Кулешов. Тамбов, 1996. 142 с.

3. Педагогическая акмеология: коллективная монография / под ред. О.Б. Акимовой; ФГАОУ ВПО «Рос.гос. проф.-пед.ун-т», 2012. 251 с.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ УРБАНИСТИКИ

Кондакова Ю.В.

*Уральская государственная архитектурно-художественная академия,
Екатеринбург*

Ключевые слова: урбанистика, научно-методические принципы, проектирование

Как отмечал в одном из своих последних интервью в России известный ландшафтный архитектор и гарвардский профессор Пьер Беланжер, «в будущем урбанистика должна превратиться в систему быстрого реагирования» [1] в связи с тем, что город должен успевать трансформироваться в соответствии с социальными запросами. Для того, чтобы создавать современные, отвечающие запросам XXI в. проекты, современный урбанист должен изучать не только архитектуру, экономику и инженерии, но активно использовать знания из области социологии, экологии, психологии и целого ряда сфер деятельности, что позволяет охарактеризовать сегодняшнее урбанистическое образование как междисциплинарное, открытое.

Образование в области урбанистики должно отвечать следующим научно-методическим принципам:

1. Интегративный подход. Наряду с изучением классических подходов к проектированию городов, в специальных

Кондакова Ю.В. Научно-методические принципы современного...

дисциплинах должны быть рассмотрены социально-философские вопросы, связанные с исследованием трансформации городского пространства. Также следует сказать и о наличии культурологической, психологической и экологической составляющих урбанистического образования. Например, проблема восприятия пространства города не может рассматриваться вне междисциплинарного исследования вопросов эстетики форм и образов, психологии цвета, социально-философских и экологических аспектов изучения урбанистического ритма и т.п.

2. Методический подход. Необходимо продемонстрировать связь теории и практики. Так, образование для урбанистов должно быть ориентировано как на теоретические проблемы понимания феномена культуры с последовательной аналитикой различных культурных форм современного городского пространства, так и на сугубо практическую проблематику проектирования оптимально комфортного и максимально безопасного места проживания для множества разных людей. Качественное образование предполагает общение не только с преподавателями, но и с экспертами, имеющими разнообразный опыт в практике проектной деятельности.

3. Контекстный подход. Предлагаемый подход реализуется в изучении и создании проектов идеальных городов посредством исследования футурологических тенденций, выявления закономерностей развития современных городов, в контексте вопросов управления городами, технологий паблик-арт и стрит-арт.

4. Технологический подход. Необходимо использовать различные технологии проектирования открытых общественных пространств, структуры и содержания урбанистической среды. Проекты предполагают результаты, имеющие познавательную, теоретическую и практическую значимость. Такой подход связан с использованием в учебной деятельности различных концептов, имеющих «знаковую, образную или символическую форму представления информации» [2,257]. Без навыков проектирования в сфере урбанистики невозможно состояться в профессии. Хороший проект должен «иметь

практическую ценность; предполагать проведение студентами самостоятельных исследований; быть в одинаковой мере непредсказуемым как в процессе работы над ним, так и при ее завершении; быть гибким в направлении работы и скорости ее выполнения; предполагать возможность решения актуальных проблем; давать студенту возможность учиться в соответствии с его способностями; содействовать проявлению способностей студента при решении задач более широкого спектра; способствовать налаживанию взаимодействия между студентами» [3, 121].

5. Дидактический подход. Организация процесса обучения должна разрабатывать проектное мышление студентов, для чего следует использовать разнообразные формы занятий, как то: лекции с эвристическими элементами, дискуссии, защита творческих проектов, проблемные семинары, круглые столы, семинары генерации идей, деловые игры, конференции, case study, тренинги и т.д. Разнообразные формы занятий должны развивать навыки визуального мышления и представления своих проектов. Акцент деятельности может производиться как на командное обучение, так и на работу с индивидуальными проектами.

В настоящее время образование в сфере урбанистики нуждается в преобразовании в соответствии с учетом постоянных трансформаций социальных условий и потребностей общества. Такой гибкости можно достичь в проектной деятельности, реализующей возможности создания индивидуальной образовательной траектории студентов.

Литература

1. «Нам больше не нужны планы»: Пьер Беланжер про урбанистику скорого реагирования. [Электронный ресурс] // <http://theoryandpractice.ru/posts/9230-fast-urbanism>. (дата обращения: 22.01.2015).
2. Хуторской А.В. Современная дидактика. СПб, 2001. – 544 с.
3. Жак Д. Организация и контроль работы с проектами // Университетское образование: от эффективного преподавания к эффективному учению. Минск, 2001. С. 121-141.